



◀ Longing For Love · 1996

賽達朱汀

文◎吳愛麗



▲ Waiting For Love · 1995



尊重繪畫的工具。一畫時，老師就告訴我們，要滿地畫紙、顏料，我一開始學藝術家的畫室一定是沒有沾上一點色筆，畫架上，一幅未排列着顏料、畫角，小圓几上整整齊齊地賽達朱汀的畫室就在客廳一

朱汀，活像一個智者，他不僅是畫畫而已，他說，繪畫必須建立在深刻的哲學思維上面。所以，他在閒暇時，除了作畫就是博覽群書。雖然他是回教徒，但是他也深入研究佛教、基督教、興都教等宗教的教義，他說：「讀書能提升個人的藝術素養，開拓個人的心靈視野，對事物的思考角度更加全面，在動筆畫畫時，靈感如泉湧。」

七、八十年代大馬的經濟尚未復甦，當畫家並不容易，所以他受聘為銀行的專任美術人員，監管印刷事務，每年要交兩幅畫作為該銀行的收藏。有了固定的收入後，他業餘作畫不輟，規定自己每年都參加團體展。

彩繪愛情

在大馬畫壇中，賽達朱汀可以說是唯一投入純藝術創作長達22年的印裔畫家。第一次個展距今24年，經過長時間的籌備，他第二次舉行個展《彩繪愛情》(Paintings On Love)，以愛情入畫，展出他最近幾年的新作品。

VISTA
ROMANWEL
永久地契

請別錯失此最後良機...
...投資巴生河流域
最佳的豪華公寓之一

在大馬畫壇無巧不成，書，有兩個達朱汀，一個是以抽象畫著稱的馬來畫家達朱汀依斯邁 (Tajuddin Ismail)，一個是畫人物造型獨特的印裔畫家賽達朱汀 (Syed Thajudeen)。還好兩人的畫風截然不同，不會引起混淆。

在大馬畫壇中，賽達朱汀可以說是唯一投入純藝術創作長達22年的印裔畫家(大馬從事純藝術創作的印裔畫家寥寥可數)，1975年他畢業於印度的藝術學院，返馬後即投入藝術創作與教學之中。第一次個展相隔24年之後，他經過很長的時間籌備再次舉行個展《彩繪愛情》(Paintings On Love)，以愛情入畫，展出他最近幾年的新作品。

愛情，一直是文學、戲劇、電影里亙古不變的題材，世世代代的男孩或女孩都在編織愛情的甜夢，一首首的情歌，由古至今唱之不已。54歲的賽達朱汀卻選擇以畫筆和油彩來描繪愛情，用藝術的手法來表達他對愛情的看法。

一幅幅渲染著亮麗繽紛的色彩的畫，講述一個美麗的爱情故事。當夏娃遇上她的亞當，兩人對上眼之後，開始談情說愛、經歷短暫的分离、思念、再相聚，最終圓滿結局，是整个系列展覽的主題，畫面洋溢著喜悅的色彩。細細瘦瘦的男人與女人，有著長長拉至發後的眼睛，突出的紅唇，表現出豐富的情感。他巧妙地運用色彩來表現沐浴愛河中的女人之心情。

畫面充滿著歡樂、光明與希望

賽達朱汀的人物造型有如印度廟宇壁畫中的仕女圖，尤其是約4公尺長的《Irama dan Lagu》，好一幅宛如天上人間的歡樂平和的景象。五位演奏傳統印度樂器的仕女，很有中國敦煌壁畫的味道，可見印度古典文化與中國古典文化之間兼容並蓄。

他的畫面充滿著歡樂、光明與希望，從來不描繪人生的黑暗面，他個人認為藝術原應表現真善美，讓人看了心情愉快。

頭髮與胡子都灰白的賽達

創作思維受印度古老文明的影響

在印度6年學院生活，加上他小時候，因為第二次大戰滯留在印度，直至11歲才到檳城與父母團聚。在印度生活十多年的經驗，印度的古老文明深深地影響了他的創作思維。

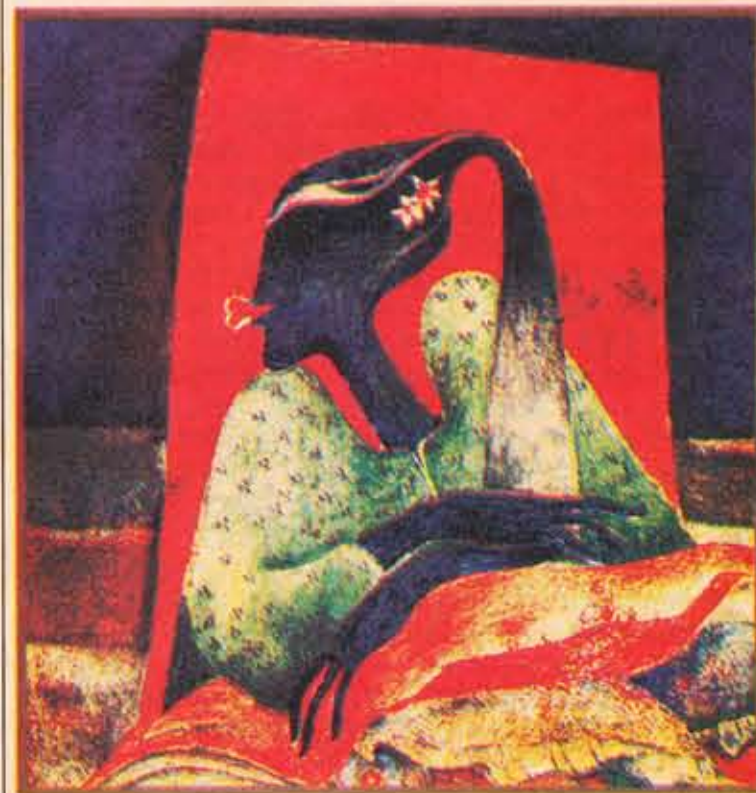
他就讀的馬德拉斯藝術學院對於學生的訓練除了基本功外，在第三年時帶學生旅行全印度的廟宇了解社會的文化遺產，另外社會、生活、文學、音樂與宗教等領域的知識都要涉獵。[To see (觀察)、to learn (學習) and to read (閱讀)]是他的人生哲學。

他強調藝術家也要對本身的家國社會盡義務，他說：「我們不能只是活著，什麼都不做，然後死去，總要肩負一些使命感為下一代做些事。」所以他的理想是，等退休後，要畫巨幅的歷史事迹，譬如馬六甲的開埠史就是一個很好的繪畫題材。

他說：「人生可用的時間其實非常有限，如果一個人可以活到75歲，前面25年是學習期，睡眠占去25年，真正發展事業的時間只有25年，我們要相信上天賜給每一個人力量成就自己。」

他勸勉年輕的藝術工作者設定目標之後，要漸進地、持之以恆地畫畫，打好繪畫的根基，畫家需要很長時間才能有所成，不要太急功近利。他推崇梵谷是一個最佳的藝術典範，儘管在他有生之年非常落魄，只賣了一幅畫，但是他並不因此而停筆。他的藝術成就却超前了當時的人200年，被現代藝術界奉為巨匠。

他表示，他家大門永遠為年輕的藝術愛好者而開，歡迎他們上門切磋、討論藝術，他家在八打靈公積金局附近。



▲ Joy of Being Together · 1995