



'ramayana' oleh syed tajuddin



dewan bahasa dan pustaka
peti surat 803
kuala lumpur
malaysia

Begitu jugalah keadaannya bila kita menengok semula kepada pameran terbuka anjuran Balai Senilukis Negara baru-baru ini. Rupanya, Syed Tajuddin pelukis muda yang baru menyelesaikan pengajian senilukis di Madras, menjadi fokus utama dalam pameran kali ini. Dan di sinilah soal pengaruh tadi meninggalkan kesan. Dengan judul 'Ramayana'nya kita telah dapat menangkap dari mana ia pernah dididik. Dengan pemilihan warna hijau, kombinasi yang lembut diikuti dengan garis-garis halus dan *texture semu*, Tajuddin mempelopori senilukis figuratif yang mengasyikkan.

Seni figuratif yang pernah dicap tidak lagi menghairahkan masih lagi dapat diterima sebagai representasi pelukis kepada massa. Begitu juga dengan bahan seramik. Tajuddin melukis tentang kerinduannya akan tanahair. Walaupun dalam masa lima tahun di perantauan, persembahannya masih berbaukan alam kelahirannya. Lihat karyanya, 'Makan Durian'. Saya kira lukisan dengan gaya dan media yang dipakai oleh Tajuddin memang tidak asing lagi di India, seperti ter-

dapat di Taj Mahal, suasana mistik di gua-gua pertapaan Hindu. Tapi yang penting di sini ialah rasa kesadaran si pelukis itu sendiri. Walaupun di mana ia berada, cinta dan kasih akan mengingatkan kita kepada identiti bangsa sendiri. Marc Chagall misalnya melukis di Paris, tapi tetap menyuguhkan alam Rusianya. Bunga matahari Vincent van Gogh tidak sama dengan bunga matahari Affandi. Di sinilah pentingnya assosiasi diri dengan alam sekeliling tadi, hingga wujudnya peribadi A, peribadi B dan seterusnya. Dan apabila diperhati lebih besar lagi wayang kulit yang merupakan seni visual tradisi kita dapat mencerminkan peribadi negara yang tentunya berlainan dengan wayang kulit Siam, Burma maupun Indonesia sendiri.

Siti Zainon

januari 1975

DEWAN SASTRA